



**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ул. Б.Дмитровка, д. 26, г. Москва, 103426

« 21 » февраля 2019 г.

№ 39-19/274

Руководителям органов
законодательной (представительной) и
исполнительной власти субъектов
Российской Федерации

В Совете Федерации 5 февраля 2019 года в рамках Года театра и Десятилетия детства в Российской Федерации состоялась встреча с руководителями детских театров России.

Направляю итоговый документ, в котором содержатся рекомендации в адрес органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

Приложение: на 5 л. в 1 экз.

В.И. МАТВИЕНКО

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ

встречи Председателя Совета Федерации Федерального Собрания
Российской Федерации В.И.МАТВИЕНКО с руководителями детских
театров России

г. Москва

5 февраля 2019 г.

Выступили: В.И.Матвиенко, В.Р.Мединский, С.В.Безруков, А.В.Калинин,
А.В.Кибовский, Н.М.Цискаридзе, С.В.Ригерт, А.Ю.Кузнецова,
С.Ф.Соколов, О.В.Ягов, О.М.Казакова, П.С.Стражников, А.А.Ямаев

ОСНОВНЫЕ ТЕЗИСЫ:

1. Объявление 2019 года Указом Президента Российской Федерации Годом театра — свидетельство признания театрального искусства в многообразной культурной палитре нашей страны, дополнительный стимул для совершенствования организации театрального дела, решения ряда назревших проблем в этой области.

Театр для человека начинается с детства и самым непосредственным образом влияет на воспитание детей, формирует основы их мироощущения. В театре происходит встреча маленького зрителя с высоким миром искусства и оттого, какой будет эта встреча, во многом зависит, насколько духовно и эмоционально богатыми вырастут дети.

Как отмечено в Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года, театр для детей и подростков — это мощнейший инструмент социализации личности, становления художественного вкуса, механизм воспитания эстетически развитой, творческой личности.

2. Острая нехватка спектаклей для детей и молодежи (особенно в возрастной категории от 0 до 6 лет) — не только культурная, но и важная социальная проблема российского театрального искусства.

Поддержка создания новых спектаклей, в том числе произведений современной драматургии, должна включать в себя расширение объёмов и

форм государственной поддержки создания произведений, предназначенных для постановки в театрах России, проведение конкурсов на написание и постановку драматических и музыкально-драматических произведений, в первую очередь ориентированных на детскую и подростковую аудиторию.

3. Детские театры отсутствуют в пяти регионах: Республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Ненецкий автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ, Чукотский автономный округ, в Ненецком и Чукотском автономных округах театров нет, и не только детских (в них созданы и работают самодеятельные народные коллективы).

4. Прорывными являются проекты - «Театр — детям» и «Большие гастроли», охватывающие большинство субъектов Российской Федерации.

В части реконструкции региональных театров в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» предусмотрена модернизация ряда региональных и муниципальных театров юного зрителя и театров кукол путем их реконструкции, капитального ремонта и технического переоснащения с объемом финансирования из федерального бюджета 6,2 млрд.рублей.

К 2024 году в результате реализации национального проекта «Культура» будет реконструировано и капитально отремонтировано 40 региональных и муниципальных театров для детей и молодежи (25 % от действующей сети).

При этом Минкультуры России выявлена потребность в реконструкции и капитальном ремонте свыше 100 театров юного зрителя и театров кукол.

Выделение дополнительных средств на эти цели позволит сделать ещё один шаг в решении проблем, не решавшихся десятилетиями, и связанных с укреплением материально-технической базы детских театров.

5. Актуальной темой остается низкий уровень заработной платы в региональных и муниципальных театрах. Выборочный анализ показывает, что средняя заработная плата в детском театре существенно ниже, чем во «взрослом», что способствует формированию стереотипа «непрестижности» работы в детском театре. Более того, отсутствие жилищного фонда или общежитий для сотрудников, мест в образовательных организациях, в первую очередь в детских садах, также не способствует привлечению молодых талантливых артистов, художников и режиссеров.

Другая проблема - молодые специалисты, поработав в детском театре один-два года и, набравшись опыта, уходят в театры с более высокой заработной платой и социальным обеспечением, или вынуждены уходить из профессии, чтобы обеспечить семьи. Вследствие этого в детских театрах наблюдается нехватка кадров.

6. На уровне местных органов власти существует практика оптимизации учреждений культуры через реорганизацию путем присоединения. Есть примеры в регионах, когда театр становится структурным подразделением какого-либо театрально-зрелищного учреждения, например, дома культуры. В таком случае театр перестает быть самостоятельной творческой единицей, что создает ряд трудностей в творческой профессиональной деятельности. В связи с этим и материальную и моральную системы стимулирования детских театров в ближайшие годы необходимо полностью перестроить.

7. Необходимо принять меры для создания эффективной современной системы взаимодействия между театром и школой. Театр выполняет важнейшую функцию неформального образования, способствуя воспитанию подрастающего поколения на лучших образцах театрального и музыкального искусства русской и мировой классики, предоставляя возможность обеспечения преемственности исторических традиций между поколениями.

8. В профессиональном сообществе сформировался запрос на методическую поддержку, проведение научно-практических мероприятий в сфере профессионального театрального искусства, включая творческие лаборатории по направлениям деятельности (для режиссеров, критиков, театральных менеджеров, художников по свету, звуку и пр.).

В связи с обновлением материально-технической базы театров и приобретением современного оборудования возникла потребность в повышении квалификации работников всех профилей – от технических работников до режиссеров. При этом речь идет не только об использовании опыта специалистов из Москвы и Санкт-Петербурга. Не менее важен межрегиональный обмен опытом, который может быть организован в различных форматах – от мастер-классов до конференций и фестивалей.

РЕШИЛИ:

1. Рекомендовать Правительству Российской Федерации принять необходимые меры, направленные на завершение в среднесрочной перспективе модернизации региональных и муниципальных театров юного зрителя и театров кукол путём их реконструкции, капитального ремонта и технического переоснащения.

2. Рекомендовать Минкультуры России:

включать в программы Санкт-Петербургского международного культурного форума проведение «круглого стола» по проблемам детских театров России;

проработать совместно с администрацией Ивановской области вопрос о выделении в ближайшей перспективе 163 млн. рублей на проведение капитального ремонта Ивановского государственного Театрального комплекса;

рассмотреть вопрос об усилении методической поддержки при проведении научно-практических мероприятий в сфере профессионального театрального искусства;

проработать вопрос о размещении на портале «Культура РФ» видеовеерсий лучших спектаклей для детей и подростков;

рассмотреть комплекс вопросов, связанных с подготовкой и закреплением кадров для региональных театров, в том числе детских.

3. Рекомендовать Минкультуры России, Минпросвещения России, органам государственной власти субъектов Российской Федерации:

рассмотреть вопрос о разработке системы мер для восстановления взаимодействия между театром и школой, предусматривающего развитие и расширение возможностей для посещения школьниками театров и других учреждений культуры; формирование перечней спектаклей, приближенных к учебному процессу; поддержку существующих и создание новых школьных театральных студий;

образовать при Минкультуры России рабочую группу по вопросу изучения и распространения опыта Пензенской области по культурному просвещению школьников.

4. Рекомендовать Минэкономразвития России, Минкультуры России с участием заинтересованных организаций рассмотреть вопрос об оптимизации системы федеральной отчетности, предоставляемой театрами и концертными организациями.

Комитету Совета Федерации по науке, образованию и культуре совместно с Минкультуры России, другими заинтересованными организациями провести на площадке Совета Федерации обсуждение по вышеуказанной проблематике.

5. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации, органам местного самоуправления:

разработать меры поддержки молодых специалистов, работающих в детских и молодежных театрах, включающие стимулирующие выплаты, меры социальной поддержки (предоставление жилья, в том числе служебного и пр.);

при рассмотрении соискателей на поощрение почетными званиями ("Заслуженный артист Российской Федерации", "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации") в целях морального стимулирования уделять повышенное внимание вкладу творческих работников региональных детских театров;

в целях увеличения театрального предложения для детей и подростков рассмотреть возможность принятия дополнительных мер экономического стимулирования учредителями театров всех уровней постановки и проката спектаклей для детей, в том числе фестивалей в рамках финансирования государственных (муниципальных) заданий, а также артистов, режиссеров, дирижёров, балетмейстеров и художников — создателей спектаклей для детей и подростков;

оказывать поддержку в реализации гастрольных проектов театров с детским и подростковым репертуаром.